**Тема: Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки. Засоби гумору в усмішках**

**Мета:** познайомити старшокласників із трагічним життєвим і до кінця з нереалізованим

 талантом Остапа Вишні. Поглибити вивчене про засоби сміху, дати уявлення про

 велике значення доробку Остапа Вишні в розвитку української сатири;

 прищеплювати любов до творчості;

 розвивати вміння аналізувати і порівнювати, спостережливість, пам'ять, бажання

 пізнавати нове;

 виховувати учнів оптимістами, усну культуру учнів, естетичні смаки.

**Тип уроку:** вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** портрет О. Вишні, виставка його творів, підручник, опорна схема,

 роздатковий матеріал.

**Хід уроку**

 «Це — український письменник, передовсім

 український у своїх пейзажах, у своєму

лукавому й добродушному гуморі»

М. Рильський.

**1. Організаційний момент.**

**2. Оголошення теми і мети уроку.**

**3. Мотивація навчальної діяльності.**

Остап Вишня, із життям і творчістю якого ми розпочинаємо знайомство, писав: «Я вважаю за українця не того, хто вміє добре співати “Реве та стогне” та садити гопака, і не того, в кого прізвище на “ко”,— а того, хто бажає добра українському народові, хто сприяє його матеріальному і духовному розвиткові, бо ото і є справжні українці». Як актуально звучать ці слова і в наш час! Письменник обрав своєю зброєю в боротьбі за людину сміх — то дошкульний, то доброзичливий, то гіркий крізь сльози, який завжди супроводжував наш народ у його багатостраждальній історії. На поневолення й зневагу українці часто відповідали в’їдливим висміюванням (згадаймо хоча б знаменитий лист запорожців турецькому султану). Сам Остап Вишня замислювався: «Оце я собі думаю: що треба, щоб мати право з людини посміятися, покепкувати?..». І сам відповідав: «Треба — любити людину. Більше ніж самого себе…». Чи відчуємо й ми цю любов — подивимося на уроці.

«Для мене Остап Вишня, - пише Олесь Гончар, - це насамперед виняткова душевна делікатність, чулість, ласкавість. Саме йому, Павлу Губенку, судилося стати найвизначнішим, найпопулярнішим і найулюбленішим сатириком і гумористом в українській літературі ХХ століття».

**4. Актуалізація опорних знань.**

* Хто з відомих українських письменників писав гумористичні твори?
* Охарактеризуйте добу 20 – 30-х років ХХ ст.
* Які течії домінували в УЛ в першій половині ХХ ст.?

**5. Новий матеріал.**

**Слово вчителя.**

Над робочим столом письменника висів аркуш паперу, що мав заголовок “Мої друзі”, будь вони тричі прокляті”.

**Мої «друзі», будь вони трижди прокляті:**

Бюрократи

Вельможі

Перестраховщики

Окозамилювачі

Хапуги

Зажимщики критики

Підлабузники

Хабарники

Спекулянти

Круглодобові патякали

Дрімучі дурні

Чваньки

Замасковані паразити

Одверті мерзотники

Сутяги й склочники

Халтурщики

Пошляки

Хами

Здирщики

Ханжі

Браконьєри

Грубіяни

Задаваки

Аліментщики-літуни та інші сукини сини й прохвости.

У цій напівжартівливій пам'ятці викладалася його програма.

**Про що я, нещасний, мушу думати і писати:**

~ про хуліганство, грубість і невихованість;

~ про виховання лоботрясів і шалопаїв;

~ про легковажне ставлення до кохання, до шлюбу, до сім'ї;

~ про широкі натури за державний кошт;

~ про начотчиків і талмудистів у науці;

~ про консерваторів у сільському господарстві, промисловості;

~ про винищувачів природи...

Щоб зрозуміти феномен Остапа Вишні, треба з'ясувати, хто він, чиїх батьків дитина, де зріс і в кого навчався , чим жив і з ким дружив, з чого радів і від чого страждав... Перед нами життя, таємниці якого ми сьогодні розкриємо.

Учням пропонується **скласти гроно «Остап Вишня»** (короткі тези, повідомлення про письменника, які учням відомі).

Минуло вже понад 120 років з того дня, як пізньої осені 1889 року на Полтавщині біля містечка Груні на хуторі Чечва в сім'ї Губенків народився другий син Павло, якому судилося засіяти зірки на небі української літератури.

Народився хлопчик у поміщицькому маєтку фон Ротів на Полтавщині у багатодітні родині (17 дітей), але не належав ні до дворянського, ні до поміщицького роду, а до сім'ї колишнього солдата Михайла Губенка, який служив у маєтку.

**Учениця**. Через 60 років після цієї події Павло Михайлович записав у «Щоденнику»:

«Я, такий собі Павлушка, селянський син, бігав без штанів, швиряв картоплею, била мене мати віником і навіть горнятками череп'яними кидала в голову. Спасибі матері!

У цій же хаті, крім Павла, народилося ще 16 дітей, вижило 13, серед них два гумористи – Павло і брат Василь (псевдонім Чечвянський).

**Вчитель**. Батьки хотіли всім дітям дати освіту, але це було нелегко. Вважалося великим щастям, коли дитині селянина чи робітника вдавалося здобути хоча б початкову освіту. Таке щастя випало й на долю маленького Павлуші. Сам письменник писав про це так.

Уже в ранні роки Павло відзначався дуже веселою вдачею і великою охотою до читання. Його рідна сестра, заслужена вчителька України Катерина Михайлівна Даценко, пише у своїх спогадах: «Дуже рано навчившись читати, він весь вільний час (мама нам усім змалечку давала роботу, щоб не байдикували) проводив з книжкою. У школі він вчився охоче, любив товаришів, учителів. Почав і мене вчити грамоти. Вчився Павло на круглі “дванадцять” (у школі була дванадцятибальна система). Під час канікул брав участь у виставах. У селі діяв драмгурток, і Павло був у ньому в «коміках».

Після закінчення школи брат пішов на військову службу. Та в ту зиму нас спіткало велике горе — несподівано помер батько. Викликали Павлушу телеграмою додому. На його руках і помер наш батько.

**Учень**. За спогадами брата: «Зовні брат був схожий на матір, і властивий матері гумор також передався йому. Мати знала багато народних приказок і висловів, щедро пересипала ними свою мову, навіть у найтяжчому горі гумор не залишав її. Батько теж не був позбавлений гумору.

Про початок своєї літературної діяльності Павло Михайлович Губенко писав: «Перебуваючи в Кам'янці, на Поділлі, написав фейлетона про Денікіна і поніс у «Робітничу газету». Секретар прочитав і сказав : «Добре». І не надрукував. Потім я поніс фейлетона до газети “Народна воля”. Редактор узяв, прочитав, сказав: «Добре». І надрукував. Усього О. Вишня написав і надрукував у Кам'янці-Подільському більше 20 фейлетонів.

**Вчитель. Творчість** Остапа Вишні можна умовно поділити **на два періоди**: з 1921 по 1933 — І період, з 1944 до останніх днів життя — ІІ період.

**І період творчості** починається 1921 року, коли він став співробітником республіканської газети “Вісті”, яка виходила у Харкові. Робота журналіста, що вимагає всебічної обізнаності з життям, уміння оперативно відгукуватись на актуальні питання часу, дала письменнику багато живого й цікавого матеріалу для його творів. На сторінках газет і журналів з'являються усмішки Остапа Вишні, одна за одною виходять збірки його творів.

Про цей період творчості Остапа Вишні побратим по перу Федір Маківчук писав: «Талант гумориста розквітав з неймовірною швидкістю і вже через пару років його могутній сміх заволодів серцями мільйонів читачів. І так аж до кінця 20-х років. Популярність гумору Остапа Вишні росла зі швидкістю лісової пожежі. Тільки загальний тираж видання Шевченкового “Кобзаря” перевищував тираж творів Остапа Вишні. Твори Вишні перекладали російською мовою, збірки видавались у США і Канаді.»

**Учениця**. У 1927 році Остап Вишня лікувався в Берліні, знайомився з містом, цікавився культурою та життям німецьких громадян. Про свої враження від цієї поїздки написав низку усмішок, які об'єднав під назвою “ Вишневі усмішки закордонні”. (гумореска “Берлінські вулиці”)

Чимало ранніх творів письменника присвячено подоланню культурної відсталості пореволюційного села. Гуморист в'їдливо й дотепно розповідає, до яких господарських втрат і чисто житейських незручностей призводить неписьменність. У творах цієї тематики він часто використовує “веселі поради”, які насправді містять у собі сатиричне викриття того, хто виконує ці поради. (гумореска “Газета — дуже велике діло”)

Найбільше Остапа Вишню цікавила тема перебудови села. Вже перша гумореска з циклу сільських усмішок засвідчила незвичайну спостережливість, рідкісний художній хист автора. Комічні картинки, жартівливі коментарі до них, використання фольклорних варіантів сміхотворення — усією цією технікою гумору автор володіє дуже майстерно.(гумореска “Весняна кампанія”)

**Вчитель. Тематика І періоду творчості** Остапа Вишні охоплює всі проблеми тогочасної дійсності. Крім усмішок і фейлетонів, він написав кілька драматичних творів. Найкращі з них - “Запорожець за Дунаєм” (1930р.) і “В'ячеслав” (1931р.).

На початку 1930-х років Остап Вишня був одним із найулюбленіших і найпопулярніших письменників в Україні. Видано величезними тиражами кілька його збірок, він пише для сатирично-гумористичного журналу «Червоний перець», якийсь час навіть редагує його.

Але настає страшний час наклепів, доносів, навішування ярликів і репресій. Під прицілом — українська інтелігенція, особливо письменники, надто ж сатирики (обов’язково когось із владних зачепили!).

Кажуть, що слава і нещастя ходять поряд. Коли говорити про Остапа Вишню, то на його долю випала велика слава і велика біда. Сама біда була ще десь за горизонтом, але письменник уже відчував її лиховісний подих. На початку 30-х років почали з'являтися статті, в яких критикувалась уся літературна діяльність письменника, а його популярність серед народу пояснювалась низьким рівнем культури. Наклепники доводили, що в час перебудови країни сміятись взагалі гріх, що народові потрібна “серйозна література, а не гумор і не “усмішки”. О. Вишня став жертвою культу особи Сталіна.

**Учень**. Ось як писав письменник Володимир Гжицький: «У грудні 1933 року нас обох арештували, звинувативши в підготовці терористичних замахів і присудили по 10 років заслання на Далекій Півночі в м. Чиб'ю (тепер м. Ухта). Восени Остапа Вишню поспішно вивезли з Кирти, де він на той час відбував заслання. Говорили, що в останню путь. І це було недалеко від правди. Їх було 19, крім конвоїрів. Начальник конвою йшов попереду. До мисливської хатини, загубленої в тайзі, було ще далеченько. Там на них чекав затишок і кілька годин перепочинку. Раптово почалась заметіль, яку на півночі називають буран. Це заметіль, яка може продовжуватись місяцями. Вона й урятувала Остапа Вишню від розстрілу. Коли заметіль ущухла, прийшов наказ про повернення полонених до місця ув'язнення. Хтось із письменників за цей час поклопотався про Остапа Вишню і наказ про розстріл був відмінений. Природа, яку він так любив і оберігав, врятувала йому життя».

***Це цікаво!***

У спогадах про О. Вишню відомий актор «Березоля» Йосип Гірняк розповідав, що О. Вишню, як небезпечного «злочинця», перевели з одного табору до іншого (біля Воркути). А в 1937 р. під час масових розстрілів політв’язнів, повертали назад пішим етапом (800 км у морози) начебто для додаткового «дослідства», а фактично на розстріл. Але по дорозі Вишня, і без того хронічно хворий, захворів на гостре запалення легень. Його непритомного покинули помирати в якійсь табірній цегельні. А коли він подолав смертельну хворобу. То період масових розстрілів в’язнів минув.

**Вчитель**. Відбувши 10-річне заслання Остап Вишня повернувся до Москви. Треба було отримати документи, житло, пройти перевірку. Йшла війна. Київ був звільнений, житло письменника було конфісковано, а сім'ю виселили за межі України. Його зустріли друзі-письменники: М. Бажан, М. Рильський, Ю. Смолич. Усіх мучило питання, чи буде Павло Губенко знову продовжувати літературну діяльність. Але відповідь була невтішна: “Хіба я тепер зумію?”

Та виявляється, зумів. Так почався новий етап у творчості письменника.

Згадує його дружина Варвара Губенко-Маслюченко: «Павло Михайлович приїхав перед самим Новим 1944 роком. Такий подарунок принесла мені доля. Вишні минуло 54 роки. Я бачила, як він починає цікавитись навколишнім життям, радіє перемогам на фронтах, чекає листів. Єдине, що турбувало, - загострення хвороби шлунка. Павло Михайлович не спав, стогнав від болю, а одного разу крізь важкий сон мені вчувся його плач. Я кинулась засвітити каганець, але Павло Михайлович не плакав, а сміявся. Виявляється, він склав гумореску, яку назвав “Зенітка”, і почав розповідати мені смішні пригоди діда Свирида і баби Лукерки. А вранці він записав у зошит і відіслав її до редакції».

**Учениця**. Автор гуморески сам пояснив, чому її написав: “Мені хотілося в ті тяжкі, грізні часи написати щось дуже веселе, щоб люди і на фронті сміялися і щоб гумореска підбадьорювала їх дух”. (Гумореска “Зенітка”). Важливе місце в післявоєнній творчості Остапа Вишні належить збірці “Мисливські усмішки”.

Зміст їх не вичерпується веселими історіями і цікавими сценками з життя мисливців та рибалок. Письменник поетично змальовує природу в різні пори року, особливо вражає опис осіннього лісу в усмішці “Вальдшнеп” (Гумореска “Вальдшнеп”). Оспівуючи рідну природу, письменник закликав охороняти її від забруднення та руйнування. Він мовою сатири говорить про браконьєрів - “дуже несимпатичну породу роду людського, що ганьбить почесне звання охотника-людини”.

Після Великої Вітчизняної війни Остап Вишня — член редколегії і співробітник журналу “Перець”, член правління Спілки письменників України. Лише у 1955 році Остап Вишня був офіційно реабілітований судовими органами.

**Вчитель**. Літературна творчість була для нього такою ж органічною потребою, як повітря, як вода, як хліб. Зустрічі з читачами, поїздки країною приносили письменнику багато радості і творчого хвилювання. Допомогти людині, підтримати її в годину скрути добрим словом, порадою і ділом — він завжди вважав своїм обов'язком. За сім днів до смерті Остап Вишня повернувся з Херсонщини, де був у творчому відрядженні. Готувався до роботи над новою книжкою. Не судилося нам побачити цю книжку.

 Письменник Леонід Ленч згадує: «В останній рік його мучила хвороба шлунка, але він багато працював у “Перці”, перекладав, навіть на полювання виїхав. Поїздка була далекою, стомлюючою. Повернувшись додому і перепочивши, він сів увечері в крісло перед телевізором. Сидів, дивився і раптом відчув себе недобре. Встав, випив ліки, але вони вже не допомогли. Через десять хвилин його не стало. Параліч серця!» У народі кажуть про таку смерть — смерть праведника.

У 1920-х рр. Остап Вишня видав цілу низку популярних збірок усмішок:

1924 р.— «Вишневі усмішки (сільські)»;

1925 р.— «Вишневі усмішки кримські»;

1926 р.— «Українізуємось», «Вишневі усмішки коопера­тивні»;

1927 р.— «Вишневі усмішки театральні»;

1930 р.— «Вишневі усмішки закордонні.

Побачило світ чотиритомне «Зібрання усмішок» (1928, 1930).

|  |  |
| --- | --- |
| **Жанри** | **Приклади** |
| Автобіографічні оповідання  | «Моя автобіографія», «Отак і пишу», «Перший диктант» |
| Мистецький силует  | «Олександр Довженко», «Мар’ян Крушельницький» |
| Гуморески | «Федько Зошит», «Геометрія» |
| Фейлетони | «Музична історія», «Драстуйте!» ін. |
| «Реп’яшки»  | «Богодухівська голова», «Ізюмська свиня», «На себе глядя…» |
| Усмішка-нарис  | «Ленінград і ленінградці» |
| Усмішка-оповідання  | «Зенітка» |
| Усмішка-фейлетон  | «Каченята плачуть» |
| Усмішка-жарт  | «Ведмідь», «Бенгальський тигр», «Дикий кабан, або вепр» (за змістом), «Не сваріться!» (за визначенням автора) |

**!!!** Крім власного жанру – усмішки – і фейлетону Вишня започаткував власний тип гумористичного нарису, оповідання і навіть новели.

**6. Опрацювання понять з ТЛ.**

Остап Вишня – майстер усмішки. Він сам увів цей термін. Письменник видав цілу низку популярних збірок: «Вишневі усмішки (сільські)», «Вишневі усмішки кооперативні», «Вишневі усмішки театральні», «Вишневі усмішки закордонні». Та вершиною розвитку жанру є «Мисливські усмішки», які Максим Рильський назвав «поезією в прозі». І на сьогоднішньому уроці мова піде саме про них.

**«Засоби комічного»:** гумор; сатира; іронія; сарказм; фейлетон; гумореска; усмішка.

Особливість жанру усмішки — це поєднання побутових зарисовок, жанрових сценок з авторськими відступами. Усмішки завжди лаконічні й дотепні.

**Гумореска –** невеликий художній твір, у якому події та люди зображені в жартівливому тоні.

**Усмішка –** різновид фейлетону та гуморески, введений в українську літературу видатним гумористом Остапом Вишнею, автором багатьох збірок “Вишневих усмішок”. Своєрідність жанру усмішки в поєднанні захоплюючого сюжету з частими авторськими відступами, у лаконізмі й дотепності.

**Фейлетон —** невеликий художньо-публіцистичний жваво написаний твір у періодичній пресі, у якому злободенні події зображено в сатиричному або гумористичному плані. Фейлетон близький до гумористичного оповідання. Це переважно прозовий твір, але іноді буває й вірш.

**7. Аналіз творів.**

**І. «Моя автобіографія».**

Твір вперше надруковано окремим виданням у 1927 р. у Харкові.

**Жанр:** гумореска.

Знайдіть засоби комічного і доведіть, що цей твір є гуморескою.

**ІІ.** **Аналіз усмішки «Сом».**

**Жанр**: усмішка.

З великим замилуванням описує Остап Вишня природу — річку Оскіл, диких каченят: «Заплава річки Осколу, де він у цьому місці розбивається на кілька нешироких рукавів, заросла густими очеретами, кугою, верболозом і густою, зеленою, соковитою тра­вою. Як увійдеш, картуза не видко! Шумить заплава в травні та в червні…». Письменник розповідає з гумором неймовірні бувальщини про сомів, їхні звички, про пригоди, що трапляються з рибалками. І хоч у цих пригодах чимало, м’яко кажучи, перебіль­шень, це не заважає читачеві весело сміятися й дивуватися багат­ству та красі нашої рідної природи: «Інтересна риба сом! За цар­ського режиму, як свідчать дореволюційні рибалки-письменники, сом важив до 400 кілограмів, ковтав собак і ведмедів. Можливо, що з розвитком рибальства сом важитиме тонну і ковтатиме симен­тальських бугаїв і невеличкі буксирні пароплави…».

«А сома… сома мені самому доводилося бачити такого зав­більшки, як комбайн! Тільки трохи довшого. Це, дорогі наші читачі, серйозно й без жодного перебільшення».

**Ознаки індивідуального стилю** письменника у творі «Сом»:

1.Багата і соковита мова.

2. Використання персоніфікацій, перебільшень, оригінальність порівнянь.

3. Оптимістичне звучання твору).

**8. Підсумки.**

* У чому життєвий подвиг Остапа Вишні?
* Назвіть найпопулярніші збірки Остапа Вишні.
* До яких жанрів звертався Остап Вишня?
* Прокоментуйте слова М. Рильського, що дібрані епіграфом до нашого уроку.

**9. Оцінювання.**

**10. Д / з.**

Вивчити нові терміни з теорії літератури, прочитати усмішки О. Вишні, що входять до циклу «Мисливських усмішок»: «Сом», «Як варити і їсти суп із дикої качки»