*Він був сином кріпака і*

*став володарем у царстві духа…*

*(Іван Франко).*

***(Слайд 1).***

***Вступне слово вчителя.***

*Шевченко, як Всесвіт, великий,*

*І пам’ять про нього ніколи не зникне.*

*У груди хвиля гордості б’є*

*За те, що Тарас у нас був і є.*

*Є в історії світової культури особистості, чия велич визначається не тільки їх літературною спадщиною, а й всією сукупністю їхньої людської творчості та громадської діяльності, самою символічністю їхнього буття, яке прориває грані епох і завойовує безсмертя. Тарас Григорович Шевченко – велика та невмируща слава українського народу.*

***Аніщенко Вікторія.***

*Щовесни, коли тануть сніги*

*Іна рясті засяє веселка,*

*Повні сил і живої снаги*

*Ми вшановуємо пам'ять Шевченка.*

*Його життя написане сльозами,*

*Що запеклися кров'ю на душі.*

*У кожний звук, у кожний тон у слові*

*Крізь чорноту минущих лихоліть*

*Услухайтесь! Почуйте в його мові*

*Те, що лікує, плаче й полонить.*

*Почуйте серцем голос...*

***Учитель****.*

*А чи всі добре знають, яким було життя видатного українського поета, письменника, художника? Давайте дізнаємось більше!*

***(Слайд 2).***

***Анішенко Вікторія****.*

*9 березня 1814 року*

*В похилій хаті край села*

*Над ставом чистим і прозорим*

*Життя Тарасику дала*

*Кріпачка-мати, вбита горем.*

*Нещасна мати сповила*

*Його малого й зажурилась,*

*І цілу ніченьку вона*

*За сина-кріпака молилась…*

*У старій хатині*

*Кріпака колись,*

*В тихий день весінній*

*Хлопчик народивсь.*

*У тяжкій неволі*

*Ріс малий Тарас.*

*Він не вчився в школі,*

*Він ягнята пас.*

***Учитель****.*

*Вмерли мама й тато ...*

*Сирота – в дяка.*

*Тут була в хлоп’яти*

*Грамота гірка.*

*В пана – бусурмана*

*В Петербурзі – дім.*

*Кріпаком у пана*

*Був Тарас у нім.*

*Хоче малювати*

*Прагне він до знань -*

*Та за це багато*

*Зазнає знущань.*

*За ясну свободу й*

*Світле майбуття –*

*Він віддав народу,*

*Все своє життя!*

***Морозов Даніїл****, учень 4 класу, виконає поезію «Садок вишневий коло хати…».*

***Вчитель****.*

*Благословен той день і час,*

*Коли прослалась килимами*

*Земля, яку сходив Тарас*

*Малими босими ногами.*

***Аніщенко Вікторія****.*

*Як гірко, як нестерпно жаль,*

*Що долі нам нема з тобою!*

*Ми вбогі, змучені раби,*

*Не маєм радісної днини,*

*Нам вік доводиться робить,*

*Не розгинаючи і спини.*

***Кускова Анастасія****, учениця 6 класу виконає для нас «Вітер з гаєм розмовляє…».*

***(Слайд 3).***

***Вчитель.***

*Хлопчик ріс мовчазним, завжди чомусь замислений, ніколи не тримався хати, а все тинявся десь по бур'янах, за що в сім'ї його прозвали малим приблудою. Скільки тих шляхів на світі, і куди вони всі ведуть?*

*Запрошується до слова* ***Рахно Дмитро,*** *учень 1 класу.*

***(Слайд 4).***

***Учитель****. Мене дуже вразив такий випадок. Мачуха мучила Тараса по-всякому. А тут ще один випадок стався. На постій у хату до Григорія Шевченка поставили солдата. В один із днів він закричав, що в нього зникли гроші.*

*«Украв Тарас!» – гучно оголосила недобра Терещенчиха. Тарас божився і клявся – не винний! Але жодні запевнення не допомагали. Втік. Заховався. Знайшли… Ярина розповідала, що Тарасу зв’язали руки й ноги – катували різками. Дізнання тривало три дні, доки знесилений хлопчина не «зізнався». Зажадали, щоб гроші повернув. А де йому їх узяти? Знову били, потім кинули в темну комору. Свої монети солдат одержав: заради цього продали святкову материну спідницю, яку вона заповідала Катерині. А справжній злодій виявився пізніше. Це був син мачухи Степанко, який украв гроші й заховався у дуплі старої верби. Отакий був «гостинець» сироті Тарасу. (Учитель прикріплює чорну стрічку)*

***Чехмейстер Ангеліна,*** *учениця 1 класу.*

***Стецько Денис,*** *учень 1 класу, виконає для нас поезію Кобзаря.*

***(Слайд 5).***

***Вчитель****. А головним заповітом батька малого Тараса були такі слова: «Синові Тарасові з мого хазяйства нічого не треба – він буде незвичайною людиною: з нього вийде або щось дуже гарне, або великий ледар, для нього моя спадщина або нічого не буде варта, або нічим йому не допоможе…»*

***Проценко Аліна,*** *учениця 1 класу, зачитає поезію.*

*Послухаємо уважно* ***Кареліну Катерину,*** *ученицю 1 класу****.***

***Вчитель.***

*Золотим сонячним промінчиком у безпросвітній темряві була вірна, щира дружба Тарасика і його сусідки Оксани Коваленко.*

***Аніщенко Вікторія****.*

*Він посміхається весні,*

*Шукає радісна Оксана*

*Його в степу між бур’янів.*

*Шукає, кличе, наче мати.*

*Не заблукався б він, бува,*

*А перед ним папір пом’ятий,*

*Де перші вишились слова.*

*В стрімкі рядки до слова – слово,*

*Що стануть полум’ям колись,*

*А степом сивим, полиновим,*

*Хазяйські вівці розбрелись.*

***Учитель.*** *Перше, ясне і чисте почуття дитячого кохання мало, безперечно, великий вплив на дальший розвиток юнака. Дорогим ім’ям Оксана – він називав героїнь своїх багатьох творів.*

*Учень 6 класу, І****щенко Данило,*** *виконає «Мені 13 минало…».*

***Чемерисова Катерина****, учениця 4 класу, розкаже «Вітер з гаєм розмовляє…».*

***(Слайд 6).***

*У Києві є Літературно-меморіальний будинок-музей Тараса Шевченка.*

*«Козине болото» - давня історична назва місцевості біля Хрещатицького майдану (тепер майдан Незалежності). Звідси і назва провулку, на якому в 1835 році дрібний чиновник Іван Житницький збудував дерев’яний будинок за типовим проектом, розробленим спеціально для вузьких вуличок та провулків. У цьому будинку навесні 1846 року оселився Тарас Шевченко та двоє його приятелів.*

*Послухаємо поезію «Заросли шляхи…» у виконанні учениці 6 класу* ***Шуракової******Єлизавети****.*

***(Слайд 7).***

*У 1918 році будинок був занесений до реєстру історичних пам’яток Києва, який проводив мистецтвознавець Федір Ернст. 10 листопада 1928 року відкриття Будинку-музею Тараса Шевченка.*

***Аніщенко Вікторія.***

*За 80 років свого існування експозиція музею кілька разів перебудовувалась. Сьогодні музей розповідає про київський період життя і творчості поета.*

***Ховрак Олена,*** *учениця 6 класу, виконає поезію «Якби з ким сісти…».*

***(Слайд 8).***

***Аніщенко В.***

*Великий інтерес викликають у відвідувачів кімната, в якій жив Тарас Шевченко, та його майстерня. Кімната відтворена за спогадами сучасників.*

*Особливу увагу в ній привертає робочий стіл поета, на якому представлені унікальні експонати – особисті речі поета: ручка, перо, чорнильниця, люлька, вирізьблена з слонової кістки й оздоблена сріблом, кришталевий куманець.*

*У глибині садиби в 1946 році встановлено погруддя молодого Шевченка з нагоди 100 – річчя перебування поета в цьому будинку.*

*Запрошується до слова* ***Грищенко Анастасія,*** *учениця 1 класу.*

***Монолог Тараса.*** *Це було в 1829 році, грудня 6-го числа. Пан та пані поїхали на бал, в будинку усе заспокоїлося, заснуло.*

*Тоді я розгорнув папір, запалив залишок свічки, обра в галереї портрет козака Платова і почав його копіювати. Все забув, нічого не чув. Не почув, як пан та пані повернулися з балу. Енгельгардт із ненавистю відібрав у мене малюнок, надавав мені стусанів, немов би я міг спалити і дім, і ціле місто. Наступного дня він велів побити мене. Але пані, побачивши мій малюнок, запевнила чоловіка, що у них буде чудовий особистий художник.*

***Перекрест******Катерина****, учениця 5 класу, виконає вірш «І золотої, і дорогої».*

*Послухаймо також вірш напам'ять у виконанні учениці 1 класу* ***Капиці******Наталії****.*

*А потім були Вільно, Петербург, навчання у відомого художника Ширяєва. А потім знайомство у Петербурзькому літньому саду із Сошенком — відомим художником з України.*

*Сошенко познайомив молодого Тараса з Брюловим, Венеціановим, Жуковським, Гребінкою, Вільєгорським.*

*Послухаємо ж «Думку» у виконанні* ***Кодренко******Юлії****, учениці 4 класу.*

*У 24 роки Тарас одержав волю. «Живу, учусь, нікому не кланяюсь, нікого не боюся — велике щастя бути вільною людиною», — пише Шевченко до брата Микити 1839 року.*

***Письмак Дар’я****, учениця 5 ласу, виконає поезію «Світе ясний, світе тихий».*

***Аніщенко В.*** *У 26 років зовсім молодою людиною він став автором збірки «Кобзар», якій судилося безсмертя.*

*Увесь світ знає Шевченка – поета. Значно менше Шевченка знають як художника. А ще менше – в контексті європейських мистецьких напрямів, стилів, мистецьких особистостей.*

***Учитель****. Коли заходить мова про Шевченка, то перше, що спадає всім на думку, що це – поет, кріпак, який став всесвітньо відомим. Багато його віршів стали народними піснями: «Заповіт», «Сонце заходить, гори чорніють», «Сумно, сумно серед неба», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Бандуристе», «Орле сизий» і багато інших. Часто можна почути, що Шевченка називають «українським Рембрандтом».*

***Моторна******Тетяна****, учениця 4 класу, розкаже нам поезію під назвою «Русалка».*

***(Слайд 9).***

*Тарас Шевченко створив 835 картин різних за жанром, з яких понад 100 портретів. 278 робіт, які відомі з різних джерел, до сьогодні не знайдено.*

***(Слайд 10).***

*Кобзар використовував різні техніки:*

* *акварель;*
* *сепія;*
* *олівець;*
* *офорт;*
* *туш;*
* *гравюра.*

*До слова запрошується* ***Бершадська******Каміла****, учениця 1 класу.*

*Що ж ми знаємо про Т. Шевченка, як художника? Першим «відкрив» Шевченка у Петербурзі земляк, художник Іван Сошенко. Саме за його ініціативи Брюллов зголосився написати портрет Жуковського, який допоміг викупити Т.Шевченка з неволі.*

***Драч******Дар'я****, учениця 7 класу виконає уривок з поеми «Тополя».*

*Тематика українських полотен Т. Г. Шевченка різноманітна:*

* *сюжети з української історії;*
* *казахська тематика;*
* *пейзажна Україна;*
* *автопортрети.*

*Поезію під назвою «Було роблю що…» виконає учениця 6 класу* ***Марченко******Тетяна****.*

***(Слайд 11).***

*Акварель – це техніка живопису, яка використовує спеціальні акварельні фарби, які при розчинені у воді утворюють прозору суміш, що дозволяє створити ефект легкості і тонких кольорових переходів.*

*Давайте послухаємо поезію у виконанні* ***Гецько******Катерини****, учениці 1 класу та* ***учениці 9 класу***

*Акварель поєднує особливості живопису та графіки. Погляньте на картини, виконані в жанрі акварель:*

***(Слайд 12).***

* *«Почаївська лавра із заходу» (1846 р.);*

***(Слайд 13).***

* *«Почаївська лавра з півдня» (1846 р.);*

***(Слайд 14).***

* *«Почаївська лавра зі сходу» (1846 р.);*

***(Слайд 15).***

* *«Вид на околиці з тераси Почаївської лаври» (1846 р.).*

***Кобилєва******Катерина****, учениця 5 класу, виконає вірш «І досі сниться…».*

***(Слайд 16).***

* *«Портрет невідомої в блакитному вбранні»;*

***(Слайд 17).***

* *«Портрет пана Енгельгардта» (1833 р.);*

***(Слайд 18).***

* *«Берег острова Миколая» (1848 р.).*

*Учениця 7 класу* ***Єщенко******Ельвіра*** *виконає…*

*А далі було заслання, де поет дуже страждав, бо хотів жити на Україні. Кліматичні умови теж не підходили, тому він часто хворів. На землі тій, на півострові Мангишлак, важко було щось зростити. Але Шевченко заклав там сад, який згодом було оголошено Заповідником Шевченка.*

***Мальований******Данило****, учень 4 класу, виконає поезію «Садок вишневий коло хати».*

***(Слайд 19).***

* *«Акмиш-Тау» (1851 р.);*

***(Слайд 20).***

* *«Новопетрівсбке укріплення» (1856 – 1857 рр.);*

***(Слайд 21).***

* *«Туркменські Аби в Кара-Тау» (1851 – 1857 рр.).*

*Далі почуємо поезію під назвою «Тяжко-важко в світі жить» у виконанні учня 5 класу* ***Вірченка******Андрія****.*

***(Слайд 22).***

* *«Костел Св. Олександра в Києві» (1846 р.).*

*Наступна техніка, яку використовував Т. Шевченко – сепія.*

***(Слайд 23).***

*Сепія – це вид графічної техніки, який використовує відтінки брунатного кольору. Отримала поширення в Західній Європі з середини ХVІІІ ст.*

***Рєпіна******Катерина****, учениця 5 класу, виконає поезію «Сестрі».*

*Погляньте на картині, виконані в цьому жанрі:*

***(Слайд 24).***

* *«Молитва матері» (1853 р.);*

*Вірш «Тече вода з-під явора» прозвучить у виконанні учня 5 класу* ***Довгаленка******Михайла****.*

***(Слайд 25).***

* *«Церква всіх святих у Києво-Печерській лаврі» (1846 р.);*

*Послання «Н. Костомарову» виконає* ***Поліщук******Любов****, учениця 6 класу.*

***(Слайд 26).***

* *«Портрет О. А. Ускової» (1853 – 1854 рр.);*

***(Слайд 27).***

* *«Молитва за померлими» (1856 – 1857 рр.);*

***(Слайд 28).***

* *«Щасливий ловець» (1856 – 1857 рр.).*

*До слова запрошується* ***Козинець******Каріна****, учениця 7 класу, із поезію «Дівичії ночі».*

***(Слайд 29).***

* *«В Яготині» (1854 р.);*

***(Слайд 30).***

* *«Байгуші» (1853 р.);*

***(Слайд 31).***

* *«Аскольдова могила» (1846 р.).*

***(Слайд 32).***

*Олія – одна із технік живопису, що використовує фарби з рослинним маслом в якості основної зв’язуючої речовини.*

*Погляньте га картини, виконані в цьому виді живопису:*

***(Слайд 33).***

* *«Голова матері» (1838 р.);*

***(Слайд 34).***

* *«Портрет Ганни Закревської» (1848 р.).*

*Під час творчих канікул 1848 року Т. Г. Шевченко виконав приблизно 20 заказних портретів, із яких, на жаль, збереглися одиниці. Саме в цей час з'являється портрет Г. Закревської. За однією із версій Т. Шевченко був закоханий у Ганну, про що свідчить поезія, яка з’явилася вже після смерті жінки і має назву «Г. З.».*

***(Слайд 35).***

*1843 р. – перша подорож на Україну. Тарас уже відомий і знаний. Підприємець і меценат Г. Тарнавський купує полотно «Катерина» (яке ви бачите на екрані), яке стає початком колекції мецената.*

*Вже у 1854 році Шевченку було присвоєно звання художника.*

***Трубілко******Олексій****, учень 5 класу, виконає нам поезію «Доля» («Ти не лукавила зо мною…»).*

***(Слайд 36).***

*Наступне полотно – «Селянська родина» (1843 р.). Саме з виконанням цієї роботи до Шевченка як художника приходить відчуття сонця, кольору і повітря. Художнику вдалося, нарешті, масляними фарбами передати тремтливість і внутрішній рух життя, те, що він уже досконало вмів робити олівцем, аквареллю.*

*Він ретельно вибудовує композицію. Те, що зображено на картині – це не епізод із життя конкретної сільської родини, а деяка духовна сутність, що створює атмосферу сім’ї, її внутрішню суть. Цю картину іноді називають українським «Святим сімейством». Не маючи своєї власної родини, Шевченко бачить у сім’ї вершину людських взаємовідносин, захист від байдужості і жорстокості зовнішнього світу.*

*А далі учениця 5 класу* ***Гецко******Єлизавета*** *виконає нам поезію під назвою «Якби мені мамо намисто…».*

***(Слайд 37).***

*Наступна техніка, яку використовував Т. Г. Шевченко – це олівець (це техніка живопису з використанням штриховки, тональних п’ятен, передачі світло-тіні).*

*Подивіться на картини, виконані в цьому виді живопису:*

***(Слайд 38).***

* *«Погруддя жінки» (1830 р.);*

***(Слайд 39).***

* *«Дерево» (1845 – 1846 рр.);*

***(Слайд 40).***

* *«Селянська родина» (1843 р.);*

***(Слайд 41).***

* *«Хата над водою» (1845 р.);*

*До сова запрошується* ***Волочай******Людмила****, учениця 6 класу, із поезією «У неділю не гуляла».*

***(Слайд 42).***

* *«Хата батьків у Кирилівці» (1843 р.);*

***(Слайд 43).***

* *«Портрет Ликери Полусмакової» (1860 р.);*

***(Слайд 44).***

* *«Видубецький монастир» (1843 р.).*

***(Слайд 45).***

*Туш – це техніка живопису з використанням фарб (туші), які виробляються з сажі та клею.*

***(Слайд 46).***

* *«Смерть Лукреції» (1835 р.);*

***(Слайд 47).***

* *«Смерть Олега, князя Древлянського» (1836 р.);*

***(Слайд 48).***

* *«Дари в Чигирині».*

***(Слайд 49).***

*Гравюра – це вид графіки, спосіб розмножування малюнка за допомогою друкарської форми з дерева, металу, пластмаси, лінолеуму…*

***(Слайд 50).***

* *«Католицький чернець» (1841 р.);*

***(Слайд 51).***

* *«Король Лір» (1843 р.);*

***(Слайд 52).***

* *«Портрет Петра І» (1844 р.).*

***(Слайд 53).***

*Створені Т. Шевченком автопортрети визначають певні віхи в його житті. Всього він створив приблизно 50 портретів.*

***(Слайд 54).***

*Перший портрет 1840 р. Шевченку – 26 років. Його творчі сили на підйомі, але важкий тиф поставив його на межу життя і смерті. Такий стан завжди загострює самооцінку і сприйняття життя.*

*Увагу в портреті привертає погляд. Звідки б не дивилися на портрет, створюється враження, що на вас дивляться зверху вниз.*

***Хорунжа******Єлизавета****, учениця 5 класу, виконає поезію «Думка» («Нащо мені чорні брови»).*

*Наступні автопортрети датуються:*

***(Слайд 55).***

* *1843 роком;*

***(Слайд 56).***

* *кінець серпня 1845 року;*

***(Слайд 57).***

* *червень – грудень 1847 року;*

***(Слайд 58).***

* *автопортрет 1848 – 1849 рр.;*

***(Слайд 59).***

* *1849 – 1850 роки;*

***(Слайд 60).***

* *серпень 1851 року;*

***(Слайд 61).***

* *1853 рік;*

***(Слайд 62).***

* *березень 1860 року;*

***(Слайд 63).***

* *червень 1860 року;*

***(Слайд 64).***

* *1860 року;*

***(Слайд 65, 66).***

* *1860 року;*

***(Слайд 67).***

* *Останній автопортрет: січень – лютий 1861 року. У погляді скорбота і лише в глибині очей – тоненький промінь надії.*

***Учениця 9 класу*** *виконає нам поезію*

*Тяжкий і тернистий був шлях великого митця, десять років арешту і принизливої муштри на чужині з суворою забороною писати і малювати не зломили бунтарський дух Шевченка. Підтримка друзів, любов до України, віра і спогади про кохання давало йому сили на боротьбу, витримку і надію.*

*Тарас все життя шукав щастя, сотню разів обпікаючись, він мріяв про теплий сімейний затишок. Та не судилось… 10 березня 1861 року згасла бунтарська свічка його життя, але залишився величезний спадок творчості, який не має обмежень, бо він злітає все вище і вище, до вершин духу генія, де немає розбитих мрій, надій, розчарувань. Але ми віримо, що здійсняться пророчі Тарасові слова:*

*І на оновленій землі*

*Врага не буде, супостата,*

*А буде син, і буде мати,*

*І будуть люде на землі.*

*200 років минає від дня народження Шевченка. Два століття! А він живе у своїх віршах-думах, картинах… І так буде завжди! Бо хтось повинен достукатися до наших сердець, нашого сумління й совісті. Ніхто не зробить цього краще від генія усього українського народу Тараса Шевченка.*

*Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття,*

*І голос твій нам душу окриля.*

*Встає в новій красі, забувши лихоліття,*

*Твоя, Тарасе, звільнена земля.*

*У росяні вінки заплетені суцвіття.*

*До ніг тобі, титане, кладемо,*

*Ми чуємо тебе, Кобзарю, крізь століття,*

*Тебе сучасником звемо.*

*Сонце правди осяває*

*і Дніпро, і кручі.*

*І тебе в сім’ї великій,*

*в сім’ї вольній, новій*

*Ми врочисто споминаєм*

*своїм вдячним словом.*